

ROLL NUMBER					

Version No.			
3	0	3	4



اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ سیاہ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
●	3	●	3
4	4	4	●
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے یہ شعر غزل کے اعتبار سے کیا کہلائے گا؟	مطلع	حسن مطلع	مطلع غنائی	مقطع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. تشبیہ اور استعارہ کا بنیادی فرق کون سا رکھتا ہے؟	مستعار لہ	حرف تشبیہ	وجہ جامع	مشبہ بہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. ”معمولی باتوں پر رو دینا بہادری نہیں“ اس جملے میں اداوی فعل کیا ہے؟	باتوں	دینا	رو	بہادری	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. کس صنف سخن میں شاعر پر قافیہ اور ردیف کی پابندی لازم نہیں؟	آزاد نظم	رباعی	مثنوی	غزل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. بے خطر کوڈ پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشا ہے لب بام ابھی اس شعر کی خوبی ہے۔	مبالغہ	حسن مطلع	استعارہ	تہنیت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. علم بیان کا کون سا رکھتی حقیقی و مجازی دونوں معنوں میں استعمال ہو سکتا ہے؟	کنایہ	استعارہ	مجاز مرسل	تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. جب کسی جملے میں دو افعال اکٹھے ہوں؛ ان میں سے ہر دوسرا فعل کیا کہلاتا ہے؟	اصل فعل	مرکب فعل	فعل تام	معاون فعل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. کس صنف سخن کا لہجہ مضمون نویسی کے برعکس بے تکلف اور گھریلو ہوتا ہے؟	سوانح	مقالہ	انشائیہ	ناول	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. فعل کے معانی میں اضافہ کرتا ہے۔	فعل تام	متعلق فعل	فعل ناقص	مرکب مصدر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. کسی دوسرے شاعر کا شعر نظم میں نکال کر نیا مطلب اخذ کرنا کس صنعت کی خوبی ہے؟	تضمین	تصریح	لف و نشر	تعریض	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. میری طرح سے مد و مہر بھی ہیں آوارہ اس شعر میں کون سی صنعت کا کسی حسیب کی یہ بھی ہیں جتجو کرتے استعمال ہے؟	صنعت ایہام	صنعت حسن تعلیل	صنعت تکرار	صنعت تہنیت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. کسی کی وفات کے غم میں لکھی گئی نظم کیا کہلاتی ہے؟	غزل مسلسل	ہجو	قصیدہ	مرثیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. بڑی پچھلی، بچے پارٹی، اونا کس طرز کی زبان کی مثالیں ہیں؟	انگریزی زبان	معیاری زبان	سلینگ زبان	ادبی زبان	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. وزن، بحر، قافیہ کی پابندی کس طرز کی نظم میں ضروری ہے؟	پابند نظم	آزاد نظم	نثری نظم	معری نظم	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. ناول میں پلاٹ کا مقصد کیا ہے؟	مکالموں کے ذریعے	کرداروں کا تعارف کرانا	کہانی کو معروف کرنا	واقعات کو ترتیب دے کر بیان کرنا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. المیہ اور طریبہ، انجام کے حوالے سے کس صنف نثر کی قسمیں ہیں؟	سوانح	سفر نامہ	ڈراما	رپورتاژ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. مشتقات ایسے امثال ہیں جن سے:	اشتقاق ظاہر ہو	مزید لفظ نہ نکل سکیں	اسم جامد کا پتہ چلے	مزید لفظ نکل سکیں	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. مسدس کا ہر بند کتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے؟	پانچ	چھ	سات	چار	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. مضمون نگاری اور انشائیہ نگاری کا بنیادی فرق کیا ہے؟	مصنف کی ذات کا	مناسب اختتام کا	حوالہ جات کا	تہنیت کا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. چلنے ہو تو چمن کو چلنے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم باد بہاراں ہے اس شعر کی خوبی کیا ہے؟	صنعت ترصیح	صنعت مراعات النظر	صنعت تضاد	صنعت ایہام	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

مقبرہ نہایت سادہ ہے اور ایک کاریڈور کے سرے پر بہت مختصر سا گنبد ہے جس کے چار طرف جالیاں، اندر مزار ہے۔ بہت سی عورتیں مزار کو بوسہ دے رہی تھیں۔ معلوم ہوا مٹی میں بھی مانی جاتی ہیں۔ ایک طرف خدمت گار کھڑا تھا اور کسی عقیدت مند خوشنویس کی لکھی ہوئی ”گلستان“ کی ایک حکایت اور ”بوستان“ کی ایک نظم دیوار پر آویزاں تھی۔ جب مزار سے عورتیں رخصت ہو گئیں، ہم فاتحہ کے لیے بڑھے۔ لیکن جانے کیا ہوا؟ معافی بھرا آیا اور ہم نے فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب رواں تھا۔ جتنا ضبط کرنے کی کوشش کرتے تھے، سیلاب اور اُڑتا تھا۔ فاتحہ بہت طویل ہو گئی۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ محافظ ہماری یہ کیفیت دیکھے۔ جانے کتنے عالم آنکھوں کے آگے آئے۔ وہ دن جب ہم نے اپنے گاؤں میں ”گلستان“ کے درس کا آغاز کیا تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ: ”در باب شاہاں“ سے ہمارا درس شروع ہوا تھا اور ”زندیت نام فرخ نوسیرواں“ والی حکایت پہلی تھی۔ پھر ”قافلہ دزدان بر سر کوہے نشستہ بودند“ یاد آئی۔ ہم نے سعدی کو ہمیشہ اپنا رفیق اور دوست سمجھا اور شاید یہ داخلی رفاقت اور دوستی تھی جس سے یہ حال ہوا۔ بار بار خیال آتا تھا: یہی نوح ہوں گے، جن میں ہمارا شیخ سیر کرتا تھا، گھومتا پھرتا تھا اور پھر لوگ یہاں اس کا جنازہ لائے ہوں گے۔

سوالات:

- (i) مصنف کی شیخ سعدی سے قلبی وابستگی بیان کریں۔
(ii) مصنف نے مزار پر کس طرح کے مناظر دیکھے؟
(iii) شیخ سعدی کی کتب (یا حکایات) کے نام تحریر کریں۔
(iv) مصنف کے گریہ کی کیا وجوہات تھیں؟
(v) دیے گئے اقتباس کے حوالے سے شیخ سعدی کا تعارف کرائیں۔
(vi) مصنف کا مزار پر طویل دعا کرنے کا کیا مقصد تھا؟
(vii) اس عبارت کی تلخیص کریں اور مناسب عنوان تجویز کریں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ
عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
چھتیں اور پردے بندھے زرنگار
کوئی ڈور سے در پہ اٹکا ہوا
ہوا رشک سے جس کے لالے کو داغ
لگے جس میں زربفت کے سائبان
دروں پہ کھڑی دست بستہ بہار
کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا

سوالات:

- (i) باغ کو کون چیزوں سے مزین کیا گیا؟
(ii) لالے کو داغ لگنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
(iii) باغ میں بہار کا کیا عالم تھا؟
(iv) باغ کے دروں کی کیا شان تھی؟

(یا)

ہے اب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند
دریا سخن کی فکر کا ہے موجد بند
رہتی ہے طبع سوچ میں لیل و نہار بند
ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب آگرے کی خلق کا ہر روز گار بند

سوالات:

- (i) بند کے پہلے مصرعے کی وضاحت کریں۔
(ii) شاعر نے فکر سخن کے دریا کا بند ہونا کون معنوں میں بیان کیا ہے؟
(iii) آخری مصرعے کے حوالے سے بند کا پس منظر بیان کریں۔
(iv) شاعر کی زبان بندی کی کیا وجہ ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

- (i) جب سنا داغ کوئی دم میں فنا ہوتا ہے
اس سنگر نے اشارے سے کہا: ہونے دو
(ii) بنا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟

سوالات:

- (i) داغ نے اپنے محبوب کو ستم گریوں کہا ہے؟
(ii) شاہ کا مصاحب بننے سے غالب کی آبرو میں کس قدر اضافہ ہوا؟

(6) حصہ قواعد:

(2 x 4 = 08)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) ناول کے چار بڑے اجزائے ترکیبی کے نام لکھیں۔
(ii) تشبیہ سے کیا مراد ہے؟ مثال دے کر وضاحت کریں۔
(iii) صنعت مرعاعۃ النظر یا صنعت حسن نکرار کی وضاحت مثال دے کر کریں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 32)

(06)

سوال نمبر ۳۰: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ شہری آبادیوں کا استعمال شدہ گندہ پانی، کارخانوں، فیکٹریوں اور گاڑیوں کے ڈھوس اور ہر طرف پھیل جانے والی گندگی کی بہتات و کثرت نے آبی، فضائی اور زمینی آلودگی میں اضافہ کیا ہے۔ اس طرح وطن عزیز میں جہاں ہر طرف آلودگی نے ڈیرے ڈالے وہاں بڑھتی ہوئی آبادی کا بوجھ بھی ہمارے قدرتی وسائل برداشت نہ کر سکے اور ہمیں وسائل کی قلت کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی بنا پر پوری دنیا میں بڑھتی ہوئی آلودگی اور آبادی کے پیش نظر پوری دنیا کے ماہرین معاشیات، منصوبہ ساز اور ماحول کا تحفظ چاہنے والے فکر مند ہیں اور وہ سب وسائل اور ضروریات میں توازن قائم کرنے پر زور دیتے ہیں تاکہ پوری نوع انسانی کے معیار زندگی کو بہتر کیا جاسکے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم اپنی بڑھتی ہوئی آلودگی اور آبادی کے بارے میں فکر مند ہوں گے۔

ب۔ تنقید کی تعریف میں اختلاف ہو سکتے ہیں لیکن اس حقیقت سے تو شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ اس کا آغاز بنیادی طور پر تاثر سے ہوتا ہے یہ تاثر ہی تنقید کی پہلی منزل ہے۔ لیکن صرف اسی تاثر کو تنقید نہیں کہا جاسکتا۔ اس تاثر کو تنقید تک پہنچنے میں بہت سی منزلیں طے کرنی ہوتی ہیں۔ تاثر تو ویسے ہی ہر فرد پر ہو سکتا ہے لیکن نقاد کے تاثر کی نوعیت مختلف ہو جاتی ہے کیونکہ اس کا شعور عام افراد سے زیادہ بیدار ہوتا ہے اور اس کی ذہنی سطح ان افراد کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ بلند ہوتی ہے۔ اس لیے یہ تاثر اس کے یہاں ایک نئی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ نقاد کے لیے یہ لازمی اور ضروری نہیں کہ وہ ہر ادبی تخلیق کا تاثر صرف اس طرح قبول کرے کہ اس کے سراہنے پر مجبور ہو جائے یا پھر اس پر کٹھن چینی شروع کر دے۔ نقاد اس تاثر کو اپنے شعور کی روشنی میں دیکھتا ہے اور اس طرح تجزیہ کرتا ہے۔ اس تجزیے کے ساتھ تنقید کی ابتدا ہوتی ہے۔

(07)

سوال نمبر ۳۱: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزوی کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ ساماں سے کوئی صاحب ایماں نہیں ہوتا
ہر اہل عصا موکئی عمراں نہیں ہوتا
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا
آئینہ گر اسکندرِ دوراں نہیں ہوتا
لاکھ اوج ہو پٹھے کا، ہما ہو نہیں جاتا
بتِ سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں جاتا

ب۔ ہر اک میکدے سے بھرا جا کے ساغر
ہر ایک گھاٹ سے آئے سیراب ہو کر
گرے مثل پروانہ ہر روشنی پر
گرہ میں لیا بانڈھ حکم پیہیر
کہ حکمت کو اک گم شدہ لال سمجھو
جہاں پاؤ اپنا اسے مال سمجھو

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۳۲: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزوی کی تشریح کریں۔

الف۔ وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کوئی ناامیدانہ کر کے نگاہ
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے

ب۔ ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہے میری طبع تو ہوتی ہے رداں اور
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

(05)

سوال نمبر ۳۳: پلاسٹک (پولی تھین) کے شاپنگ بیگ کے نقصانات کے موضوع پر ایک آرٹیکل لکھیے۔

(05)

سوال نمبر ۳۴: ”خوشامد بری بلا“ کے عنوان کے تحت کہانی لکھیے۔

(۱)

اخبار کے مدیر کے نام خط لکھ کر کھانے پینے کی چیزوں میں ملاوٹ کے مسئلے پر توجہ دلائیں۔

ROLL NUMBER					

Version No.			
8	0	3	4



اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر نام لکھ کر کے حوالے کریں۔ کات کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایڈ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	●	3
4	4	4	●
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
●	8	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. منطق کی لازمی شرائط کیا ہیں؟	آخری شعر اور تخلص	تخلص اور قافیہ	آخری شعر اور ردیف	قافیہ اور ردیف	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. کس صنعت شعر میں غیر حقیقی علت کا بیان ہوتا ہے؟	ایہام	حسن تعلیل	ترصیح	تلمیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. کلام میں بید از قیاس تعریف یا مذمت کرنا کیا کہلاتا ہے؟	تضمین	تضاد	لف و نشر	مبالغہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. وہ اصول جن کے مطابق کسی بھی ادب کی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لیا جاتا ہے، کیا کہلاتے ہیں؟	تنقید	تشریح	تنقیص	تلمیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. کسی افسانوی، تاریخی واقعے کا شعر میں ذکر کون سی صنعت ہے؟	تمہید	تصریح	تلمیح	ترصیح	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. طاق تعداد میں اشعار کس صنف سخن کی نمایاں خاصیت ہیں؟	شہر آشوب	رباعی	انظم معریٰ	غزل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. کون سی صنف نثر کسی تقریب یا واقعے کی تلمیح بھی ہوتی ہے اور جائزہ بھی؟	افسانہ	سفر نامہ	خودنوشت	روداد	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. پلاٹ کس صنف سخن کا بنیادی جزو ہے؟	سفر نامہ	قصیدہ	ناول	مثنوی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. وہ نظم جس کا ہر بند چھ مصرعوں پر مشتمل ہو، کہا جاتا ہے۔	مسدس	مخمس	مثنیٰ	مشائت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. کلام میں ایسے الفاظ کا جمع کرنا جو ایک ہی مصدر یا مادے سے بنے ہوں، کون سی صنعت کہلاتا ہے؟	اشتیاق	حسن تکرار	حسن تعلیل	لف و نشر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. وہ لفظ جس کے مجازی معنی مراد ہوں مگر حقیقی اور مرادی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو، علم بیان کے اعتبار سے کیا کہلاتا ہے؟	کنایہ	استعارہ	تشبیہ	مجاز مرسل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. انجام کے حوالے سے ڈراما کی مشہور اقسام کتنی ہیں؟	تین	چار	پانچ	دو	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. کسی شاعر کے ایک مصرعے پر دوسرا مصرع لگا کر شعر کہنا، کیا کہلاتا ہے؟	تضمین	تعمیم	تصنیف	ترتیب	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. کبھی فراز نئے موسموں میں رو دینا اس شعر میں کون سا مصدر بطور کبھی شہار پرانی رفاقتیں کرنی امدادی فعل استعمال ہوا ہے؟	پرانا	رونا	دینا	کرنا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. اچھی حسرت، سحر، بچان کے سر پہ تاج زر، اس مصرعے میں "تاج زر" علم بیان کی رو سے کیا ہے؟	استعارہ	کنایہ	مجاز مرسل	تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. شوق تیرا اگر نہ ہو میری نماز کا امام میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب اس شعر کی خوبی کیا ہے؟	صنعت حسن تعلیل	صنعت تلمیح	صنعت مبالغہ	صنعت مراعات النظیر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. ایک شخصی، بے ساختہ اور مختصر صنف نثر جس میں مصنف کی ذات سب سے زیادہ اہم ہوتی ہے کیا کہلاتی ہے؟	خاکہ	انشائیہ	ڈراما	رپورتاژ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. کبھی دل رہے خوش کبھی دردمند اس شعر میں کس صنعت کا استعمال زمانے کی ہے جیسے پست و بلند ہے؟	مبالغہ	تلمیح	ترمیم	تضاد	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. کون سی خوبی غزل کے لیے لازمی اور ضروری ہے؟	مقطع	مطلع	قافیہ	ردیف	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. ردیف و قافیہ کی پابندی کس صنف سخن میں ضروری نہیں؟	مثنوی	بابند نظم	قصیدہ	آزاد نظم	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

ہم انسانوں میں جو باہم رشتہ مندی ہے، وہ فقط نطق کے سبب سے ہے۔ جب اس نطق میں کذب شامل ہو، تو انسانوں کے باہمی تعلقات میں کوئی ایسی بات نہ ہوگی کہ جو فساد سے خالی ہو۔ جن قوموں میں جھوٹ کا رواج ہو گیا ہے، ان میں کوئی بُرائی باقی نہیں، جو نہ ہو۔ یہ جھوٹ، آگ اور تلوار سے زیادہ ان کا نقصان کر رہا ہے۔ اکثر ماں باپ اپنے بچوں کو ان کی معصوم خطاؤں پر اور بے باک شوخیوں اور گستاخیوں پر خوب گوشالی کرتے ہیں، مگر وہ یہ یاد رکھیں کہ بچوں کو صرف ان دو قصوروں پر سزا دینی چاہیے: ایک جھوٹ پر اور دوسری سرکشی پر۔ جب تک کہ ان دونوں بُرائیوں سے ان کو وہ نہ چھٹائیں، سزا دینے سے ہاتھ کو نہ اٹھائیں۔ اگر جھوٹ کا چہ کا اس عمر میں زبان کو لگ گیا، تو وہ بڑے ہونے پر اور بڑھے گا۔ بعض بھلے مانسوں کو ہم دیکھتے ہیں کہ جھوٹ بولنے سننے کی بیماری ان کے پیچھے لگی ہوتی ہے۔ اپنے تشخص و تعلق کی داستانیں نثر میں ایسی ہی گھڑا کرتے ہیں، جیسے کوئی شاعر اشعار میں جھوٹا مضمون گانٹھتا ہے۔ اگر یہ عیب ان میں نہ ہو، تو پھر ان کے بے عیب ہونے میں کچھ شبہ نہیں رہتا۔

سوالات:

- (i) والدین کو کن باتوں پر اولاد کی سرزنش کرنی چاہیے؟
- (ii) جھوٹ کے نقصانات بیان کریں۔
- (iii) نطق سے کیا مراد ہے؟ انسانوں کے لیے اس کی کیا اہمیت ہے؟
- (iv) کس طرح کے لوگ بے عیب ہوتے ہیں؟
- (v) چھوٹی عمر میں جھوٹ کی عادت کا خاتمہ کیوں ضروری ہے؟
- (vi) ”جیسے کوئی شاعر اشعار میں جھوٹا مضمون گانٹھتا ہے“۔ عبارت کے اس جملے کے حوالے سے جھوٹ اور مبالغہ میں فرق کی وضاحت کریں۔
- (vii) اس عبارت کی تلخیص کریں اور مناسب عنوان تجویز کریں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

غربت کی بھی ہوتی ہے عجب صبح عجب شام
وہ دشت نوردی و غم و صدمہ و آلام
نیند آتی ہے کب لاکھ جو پکلے وہ سراپنا
کرتا ہے سفر قافلہ راحت و آرام
منزل پہ ممکن نہیں راحت کا سرانجام
یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھر اپنا

سوالات:

- (i) بند میں لفظ ”غربت“ کن معنوں میں آیا ہے۔ وضاحت کریں۔
- (ii) راحت و آرام کے سفر کرنے کا کیا مطلب ہے؟
- (iii) سفر میں عموماً کن مشکلات سے واسطہ پڑتا ہے؟
- (iv) منزل پہ پہنچنے کے باوجود مسافر کو اپنا گھر کیوں یاد آتا ہے؟

(یا)

بس اے ناامیدی نہ یوں دل بچھا تو
ذرا ناامیدوں کی ڈھارس بندھا تو
ترے دم سے مُردوں میں جائیں پڑی ہیں
جھلک اے امید اپنی آخر دکھا تو
فسردہ دلوں کے دل آکر بڑھا تو
جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

سوالات:

- (i) امید کا دائرہ اختیار کیا ہے؟ بند کے حوالے سے بیان کریں۔
- (ii) جلی کھیتیاں سرسبز کرنے سے کیا مراد ہے؟
- (iii) ناامیدی کس طرح دل بچھاتی ہے؟
- (iv) بند میں فسردہ دلوں کے دل بڑھانے کا کیا مطلب ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

(i) رات مجلس میں ترے حُسن کے شعلے کے حضور
شع کے منہ پہ جو دیکھا، تو کہیں نور نہ تھا
(ii) ہر زخمِ جگرِ داویرِ محشر سے ہمارا
انصافِ طلب ہے تیری بیدادِ گری کا

سوالات:

- (i) شعر میں شع کے منہ پر نور نہ ہونے کی کیا وجہ مذکور ہے؟
- (ii) شاعر داویرِ محشر سے کس بات کا متقاضی ہے؟

(د) حصہ قواعد:
کوئی سے دوسروں کے جوابات لکھیں:

(2 x 4 = 08)

- (i) ارکانِ استعارہ کی وضاحت کریں۔
(ii) صنفِ سخن ”طنز“ کی مختصر وضاحت کریں۔
(iii) صنعتِ تضاد کی وضاحت مثال دے کر کریں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 32)

(06)

سوال نمبر ۳: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ نظریہ پاکستان کا مقصد پاکستان کو ایک اسلامی اور فلاحی مملکت بنانا ہے۔ ہمیں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہیے، جس کی وجہ سے خدا اور اس کے رسول ﷺ (خاتم النبیین) کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔ ہمارا جینا اور مرنا پاکستان کے لیے ہونا چاہیے، قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا، نظریہ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریہ پاکستان کو پیش نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی، تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہو گا اور ہم اسلامی اصولوں کی روشنی میں پاکستان کو توانا، مستحکم، شاندار اور پر عظمت بنانے میں پوری طرح کامیاب ہوں گے۔ ان شاء اللہ۔

ب۔ ارسطو اور اس کے بعض مقلدین نے ادبی اصناف کی بنیاد دو چیزوں پر رکھی ہے: اول طریق اظہار پر، دوم مخاطبوں کی نوعیت پر یا اس مواد پر جو کسی ادبی صنف میں پیش کیا جا رہا ہے۔ مثلاً شاعری کی اصناف میں المیہ (ٹریجڈی) دیوتاؤں اور قومی سوگماؤں کا ڈراما ہے۔ طربیہ (کو میڈی) میں عام لوگوں کی زندگی پیش کی گئی ہے۔ فرانسس بیکن اور ہابس نے غنائی شاعری کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے کیوں کہ ان کے خیال میں یہ زندگی سے تعلق نہیں رکھتی۔ بیکن نے تمثیلی شاعری کو انواع میں شمار کیا ہے اور ہابس ڈراما اور بیانیہ کو تین قسموں میں تقسیم کرتا ہے: (۱) درباری (ٹریجڈی اور رزمیہ) (۲) شہری (کو میڈی اور ہجویہ) (۳) دیہات سے متعلق Pastoral اور دیہی کو میڈی۔

(07)

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ ہو مرا ریشہ امید، وہ نخل سرسبز
جس کی ہر شاخ میں ہو پھول، ہر اک پھول میں پھل
رخ انور کا ترے دھیان رہے بعد فنا
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل
صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا مداح
ہاتھ میں ہو یہی متانہ قصیدہ، یہ غزل
سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

(3+3+3=9)

ب۔ نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر
یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لے کر
پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس
پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ و تاباں لے کر

(05)

سوال نمبر ۶۔ سفارش اور رشوت کی مذمت میں ایک آریٹیکل لکھیے۔

(05)

سوال نمبر ۷۔ ”دوست وہ ہے جو مصیبت میں کام آئے“ کے عنوان کے تحت کہانی لکھیے۔

(یا)

اخبار کے مدیر کے نام خط لکھ کر تبدیل ہوتے ہوئے ثقافتی رخ کے لیے اقدامات کرنے پر حکومتی عہدیداران کی توجہ مبذول کرائیں۔